MARTIN BÜCHSEL und PETER SCHMIDT (Hrsg.):

Realität und Projektion.
Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter.

Berlin: Gebrüder Mann 2005

INHALT

Vorwort

Martin Büchsel
Realität und Projektion. Eine offene Methodendiskussion
Einleitung. 9

Barbara E. Borg
Literarische Ekphrasis und künstlerischer Realismus 33

Thomas Schäfer
Realität und Fiktion im griechischen Kriegerbild:
Bildchiffren und antiquarische Anachronismen. 55

Valentin Kockel
Typus und Individuum:
Zur Interpretation des „Realismus“ im Porträt der Späten Republik 73

Wulf Raeck
Raum und Falten:
„Realismus“ als Option der spätantiken Kunst..... 87

Peter Kurmann
Die Vermenschlichung der Heilsbotschaft:
Französische Skulptur der Gotik 1140 bis 1260 zwischen
Realitätsnähe und hieratischer Feierlichkeit 103

Benoît Van den Bossche
Les prophètes strasbourgeois 117

Tanja Praske
Bildstrategien unter Philipp IV. dem Schönen (1285–1314) und Karl V. dem Weisen (1364–1380):
Das französische Königsbild im Wandel..... 147

Gregor Wedekind
Die Entdeckung der Wirklichkeit:
Ein geistesgeschichtliches Paradigma und Jan van Eycks Londoner Doppelbildnis der sogenannten Arnolfini..... 171

Martin Büchsel
Realismus und Meditation:
Überlegungen zu einigen Madonnenbildern Jan van Eycks 191

Joseph Leo Koerner
Wirklichkeit bei Hieronymus Bosch 227